

Concorso Internazionale audiovisivi digitali 2025

Diaporama digitale

L'audiovisivo digitale (Diaporama digitale) è un media audiovisivo che combina immagini, suoni e talvolta testo. L'immagine fotografica è l'elemento di base. E' ammessa l'integrazione di video complementari all'immagine fissa. I video puri non sono ammessi.

Il tema è completamente libero. L'autore può esprimere un'idea, raccontare una storia, illustrare una canzone, documentare o riportare qualcosa o lasciare libera la sua immaginazione di scorrere selvaggia.

Scopo del concorso

Lo spirito è di consentire agli autori di partecipare a diverse sessioni di valutazione in diversi Paesi con una sola iscrizione. In ogni Paese, uno o più circoli fotografici possono partecipare per tenere una giuria di valutazione. Quindi ci saranno vincitori alle singole tappe nazionali e la classifica finale.

Un altro scopo del concorso è quello di promuovere l'audiovisivo digitale e farlo conoscere al di fuori delle contesti abituali.

Una caratteristica chiave del concorso è che la durata è limitata a 3 minuti e 21 secondi. Da qui la ragione della denominazione "321". Gli autori devono affrontare la sfida di comunicare la loro storia in questo tempo ristretto. Per lo spettatore, la limitata durata garantisce un programma vario.

Organizzazione

Il concorso "Challenge 321" è organizzato dal gruppo di lavoro "Challenge" di AV-Dialog e.V, sito in Germania. Le opere iscritte saranno inviate alle giurie di tutte le nazioni partecipanti. Dopo la valutazione, ogni gruppo produce una classifica. La classifica generale sarà fatta sommando i punti di ogni giuria nazionale.

Nessuna pubblicazione o distribuzione delle opere iscritte sarà fatta al di fuori delle giurie nazionali.

Le opere iscritte, i circoli fotografici giudicanti ed i risultati delle giurie saranno pubblicati nel sito web Challenge.

Quota di iscrizione

Una quota di iscrizione di 10 euro è fissata per ogni opera iscritta. Le spese includono i costi ad esempio del webserver. Gli organizzatori opereranno per mantenere i costi più bassi possibili.

La somma rimanente una volta coperti i costi, sarà data in premio ai migliori autori.

Chiediamo il pagamento tramite **PayPal** se possibile o in alternativa tramite bonifico bancario. Per favore specificate il vostro nome e cognome nella causale.

a) Transfer via PayPal a questo indirizzo email: **Pay@challenge321.org**

b) Coordinate per bonifico bancario Achim A. H. Maier
IBAN: **DE90 1203 0000 1075 8319 15**
BIC: **BYLADEM1001**

Concorso Internazionale audiovisivi digitali 2025

Raccomandazioni

Il Challenge è un concorso internazionale, quindi possono esserci problemi di comprensione quando si utilizza un testo (scritto o parlato). Per questa ragione, il concorso è particolarmente adatto alle storie raccontate per "immagini"

Se si usa il testo vocale, diverse versioni linguistiche possono rimediare al problema della lingua. Altrimenti, si prega di includere il testo dello spettacolo o una sinossi con la vostra presentazione e, se possibile, le traduzioni. Si deve presentare una breve descrizione almeno in lingua inglese.

Regole di partecipazione

Formato dei file: Si prega di inviare solo file video in contenitori MP4. Utilizzare il codec H.264 con una velocità di trasmissione fino a circa 8 Mbit/sec. I bit rate superiori a 10 Mbit/sec. saranno ridotti.

Nota: altri formati di file causano spesso problemi di compatibilità.

Formato: Il formato consigliato è 1920x1080p (ful-hd); sono ammessi altri formati.

Durata massima: 3 minuti e 21 secondi o 201 secondi

Tema: Libero

Numero opere: Ogni autore può iscrivere un'opera e può essere co-autore di un'altra opera.

Data produzione: Le opere iscritte non devono essere più vecchie di due anni e non devono essere state iscritte ad una precedente edizione del challenge. Tale limitazione si basa sulla fiducia

Diritti d'autore: Iscrivendo l'opera, l'autore conferma di non violare diritti d'autore di Terzi e di accettare le regole del concorso.

Iscrizione

Si prega di utilizzare il modulo online sul sito di Challenge 321: <https://challenge321.org>

Gli invii all'organizzazione devono essere fatti esclusivamente via file transfer. Ciò può avvenire ad esempio tramite un servizio gratuito quale www.wetransfer.com. I file vanno inviati a questo indirizzo: **transfer@challenge321.org** con oggetto "Challenge submission"

Questi i file che devono essere inviati:

- 1.) La sequenza AV, si prega di utilizzare il **titolo** dell'audiovisivo quale nome del **file**
- 2.) Una foto ritratto dell'autore (ca. 1000 pixel altezza immagine), si prega di utilizzare il proprio **nome** quale nome del **file**: Nome-Cognome.jpg
- 3.) Un'immagine rappresentativa dell'opera in formato full HD. Si prega di utilizzare il **titolo** dell'audiovisivo quale nome del **file**.
- 4.) In alternativa un documento Word o PDF con ulteriori informazioni sull'audiovisivo, ad es in diverse lingue. Si prega di utilizzare il **titolo** dell'opera quale nome del **file** eventualmente corredato da un simbolo di lingua quale, _en, _de.

Concorso Internazionale audiovisivi digitali 2025

Giuria preliminare

Nel caso di più di circa 80 voci, può essere fatta una preselezione. Questa avverrà a livello internazionale da parte di almeno una persona ciascuna del team della giuria. Tutti gli autori (anche quelli non ammessi) riceveranno un elenco dei risultati con la valutazione del punteggio.

Premi

Per le migliori opere sono previsti premi in denaro. Questi saranno costituiti dalle quote di iscrizione dedotte le spese. I criteri di distribuzione dipenderanno dall'importo disponibile e saranno stabiliti dal team organizzatore. Per il primo classificato, è previsto un importo di circa 100 euro.

Limitazioni: nel caso ci siano meno di dieci iscritti, nessun premio sarà pagato.

Calendario

Periodo di presentazione	15. 01. – 15. 03.
Giudicare	16. 03. – 15. 06.
Proclamazione risultati	30. 06.

Iscrizione delle giurie

Il concorso Challenge avviene con sessioni di giurie in diverse nazioni. Sono benvenute le richieste di iscrizione da giurie di più paesi possibili.

Le giurie candidate hanno questi diritti e doveri:

- 1.) Nel caso di una giuria preliminare almeno una persona del team giudicante dovrà valutare tutte le presentazioni. Al riguardo tutte le opere verranno suddivise temporalmente.
- 2.) La giuria principale deve essere di almeno 5 giudici, ove la maggioranza deve avere esperienza di audiovisivi fotografici. Vi possono essere anche molti più giudici, ad esempio tutti i soci di un circolo o una giuria del pubblico. E' auspicata una decisione collettiva del team, ma non e' indispensabile, vale a dire che i membri del team della giuria possono giudicare anche a casa propria. La decisione della giuria non deve essere necessariamente presa un dato giorno oppure nel fine settimana.
Una foto della sessione di giuria è gradita.
- 3.) Il risultato della giuria deve essere riportato su un modulo Excel fornito dal comitato organizzativo e rispedito tempestivamente.
- 4.) Le opere valutate (normalmente una selezione) possono venire proiettate localmente in eventi non commerciali
- 5.) La distribuzione o trasmissione delle opere a Terzi o la loro pubblicazione su internet o altri media non è ammessa, se non con il consenso dei rispettivi autori.

Informazioni e contatti

Homepage www.challenge321.org
E-Mail: info321@challenge321.org

Rilasciato dal gruppo di lavoro Challenge di AV-Dialog e.V.

Achim Maier
Klaus Fritzsche